

N°63

avril

2014

DES TRAITTS SUR LE SABLE

Membres d'honneur

**Marie Balmay
Gil Bernard
Jacques Juillard
Claudette Marquet**

Journal de

La Compagnie du Sablier

13, boulevard de la République 92210 Saint-Cloud

Téléphone 01 71 54 89 41

courriel : compagniedusablier@gmail.com

site Internet : compagniesablier.org

tirage effectué grâce au soutien de la **Fondation LA CAUSE**

EDITO

"Rentrer chez soi, vivifié et nourri..."

C'est un des effets de la nouvelle production de la Compagnie du Sablier :

Ce matin j'étais lépreux

C'est l'exploit réalisé par Gérard Rouzier qui se propose dans ce bulletin de jouer avec vous en vous faisant deviner qui est le quatrième personnage -après le lépreux, Zachée, Elie- qui va s'autoriser à participer à cette création lorsqu' elle sera présentée en "solo".

Mais ce constat ne suffit pas, à vous d'en faire quelque chose pour vous-même : les ateliers constituent pour cela un support idéal pour mieux vous connaître et faciliter votre cheminement personnel afin de mieux traverser "l'épaisseur du quotidien".

Un grand merci à Pascale Renaud-Grobras d'avoir pu extraire des textes sacrés, des écrits amenant Gérard à la création et à la réalisation de cette mise en scène lumineuse.

Le pasteur Agnès von Kirchbach a su mettre en mots la valeur pédagogique, psychologique et spirituelle de ce spectacle à l'issue de la première représentation, ce qui semble lui promettre un bel avenir... si vous y êtes sensibles...

Prendre conscience de la valeur des textes sacrés, partager et vivre leur lecture en groupe, découvrir leur actualité, quel héritage ! Quelle nourriture spirituelle ! Ne la gardons pas pour nous. A l'image de Gérard, faites-la connaître autour de vous en vous rendant promoteur de nos productions : plusieurs l'ont déjà fait et nous les remercions pour cette merveilleuse coopération.

Par ailleurs ,je voudrais remercier tous les donateurs qui ont répondu à ma demande de coup de pouce. Grâce à vous, à votre confiance, à votre compréhension et à votre générosité, nous avons pu changer de véhicule. Celui-ci sera plus sûr et plus adapté aux besoins de Gérard durant ses tournées.

N'oubliez pas de renvoyer votre bulletin d'adhésion 2014, notre trésorerie, comme vous le savez est toujours aussi précaire...et votre participation plus que nécessaire.

Bien cordialement
Jean-Claude Ferrand
Président de la Compagnie du Sablier

Traits N°63-avril 2014-2/10

Qui c'est qui sait qui c'est ?

Version duo, version solo, versions originales...

Il y avait beaucoup de monde ce vendredi 7 mars à Stella Matutina pour la première représentation de notre nouveau spectacle

Ce matin j'étais lépreux,

preuve que les relais des uns et des autres avaient bien fonctionné...

Merci à tous pour l'implication et l'aide qui nous ont été apportées.

Le pari semble réussi (un nouveau spectacle c'est toujours un pari). Le succès était au rendez-vous, et nous pouvons espérer une belle carrière pour cette nouvelle aventure !

Vous voilà prévenus, prêtres et pasteurs de France et d'ailleurs : attendez-vous à recevoir de nos nouvelles prochainement.

La version de *Ce matin j'étais lépreux* produite à St Cloud était la version "duo", en l'occurrence "trio", puisqu'à la participation toujours émouvante du violoncelliste Pierre-Vieille Cessay s'ajoutaient les lectures bibliques de Pascale Renaud-Grosbras, auteur des textes.

A l'avenir, nous proposerons deux versions :

-une version avec Pierre qui interprètera des *Suites de Reiger*, et

-une version dite "solo" dans laquelle je jouerai seul, accompagné par une bande-son, les textes bibliques étant lus par la comédienne Iris Aguetant, avec des morceaux de musique Klezmer interprétés à la clarinette par Rose Bacot.

Pourquoi deux propositions ? Pour une raison assez simple : versions différentes, budgets différents, et je souhaite (avec l'accord de Pierre depuis le début de notre collaboration), pouvoir proposer un spectacle très léger à tous points de vue.

Pourquoi des musiques différentes dans la version "solo" ? Essentiellement parce que la présence de Pierre sur scène permet de donner des temps musicaux d'une certaine durée, durée qui serait trop importante sur une bande enregistrée. Et la musique interprétée par Rose Bacot "fonctionne" elle aussi très bien avec le spectacle.

Et à ce propos ...

Il est apparu que la version "solo" serait trop courte, il fallait ajouter quelque chose et un personnage est venu me siffler à l'oreille une proposition...

Le reconnaîtrez- vous ? Je livre quelques-unes de ses saillies à votre perspicacité :

N'allez pas croire que sa guérison m'afflige...

Je me suis toujours demandé comment ils allient cette façon de croire avec les génocides, les famines, les tragédies de toutes sortes...

Qu'ils se cassent la tête avec ta guérison et l'injustice d'un Dieu qui en sauve certains et pas d'autres...

*D'abord moi je ne crée rien, je ne fais que perturber, déformer...
Je m'amuse avec ses œuvres à Lui.
C'est déjà beaucoup de fatigue et de responsabilités en moins.*

Oui, c'est assez facile. Et pour les distraits qui ne voient toujours pas, celle-ci, (là c'est vraiment trop facile)

...ça me fait toujours de la peine de voir une âme sauvée...

Oui, ce personnage s'est invité pour me "dépanner" et donner à la version "solo" la durée qui lui manquait. D'après ce que je sais de lui, je pressens qu'il ne donne jamais rien pour rien, et je me demande ce que cela va me coûter... Je ne plaisante pas vraiment en écrivant ces lignes, mais je cours le risque. Car il est vrai que sa présence en contrepoint n'apporte pas seulement de la durée, mais aussi une réflexion et un humour , il faut bien le reconnaître, assez savoureux.

Nous verrons tout cela le 15 avril à Montpellier, date de de la première présentation "presque solo". Je dis presque, car Pascale sera à nouveau là pour lire les textes bibliques.

Mais dès le lendemain à Aix-en-Provence, ce sera la vraie version solo.

Allez, je ne résiste pas à vous livrer un dernier indice, pour ceux qui n'auraient pas encore trouvé le nom de celui qui s'est invité tout seul au spectacle, même si je pense que plus personne n'a le moindre doute :

Le chef-d'oeuvre de mes chefs-d'oeuvre : je n'existe pas !

Gérard Rouzier

Après la représentation à Saint-Cloud,
quelques spectateurs se sont exprimés sur notre

Livre d'Or

Extraits

*Magnifique, beau et profond
Merci pour ce beau spectacle qui élève
Spectacle extraordinaire. Merci*

Une merveille, mille merci

*Nous sommes tous lépreux, Zachée, Elie, ce spectacle nous touche,
nous remet en route. Bravo*

Comme chaque fois lumineux, ressourçant, une invitation au retournement intérieur

***Agnès von Kirchbach, pasteur de l'église protestante unie
de Saint Cloud a écrit :***

"Comment comprendre que les textes bibliques, malgré leur ancienneté,
constituent une source rafraîchissante et dynamique pour altérer notre soif de
vie d'aujourd'hui ?

Comment se saisir de la trame narrative de certains récits pour déchiffrer les
enjeux spirituels qui nous habitent, nous ?

Comment transmettre aux jeunes générations, enfants ou adolescents qui ne
lisent plus guère, que la Parole de Dieu est vivante et vivifiante ?

Gérard Rouzier dans son nouveau spectacle répond à ces interrogations.

Il est un, deux, trois personnages bibliques, et il nous raconte comme un
cheminement personnel, la trajectoire de la foi dans l'épaisseur du quotidien.

Cette présence forte entraîne le spectateur: à son tour il se demande où il en est
dans sa compréhension de son histoire et de son appel, de sa mission, de ses doutes et
des obstacles qui se dressent devant lui, de la confiance que Dieu lui fait, de la
discretion du Christ, de l'efficacité de sa présence parmi nous, de la foi qui renaît des
cendres de nos déceptions.

L'histoire biblique devient "visible" dans la lumière qu'a Gérard Rouzier de nous faire participer à ce qui l'habite lui-même.

Il s'agit d'une vraie proclamation de l'Évangile.

Qui donc se soucie de la transmission de ce trésor qu'est l'Évangile, reconnaîtra dans ce travail de l'acteur un outil inégalable pour toucher jeunes et moins jeunes. On rentre chez soi, vivifié et nourri. En murmurant peut-être comme Pierre, l'apôtre :

***"A qui irions-nous Seigneur ?
C'est toi qui as les paroles de la vie éternelle !"***

Pascale Renaud-Grobras a écrit: "L'Évangile se donne à entendre par des voix humaines, des mots humains, et des émotions humaines, c'est ce que les théologiens désignent sous le vocable savant de "théologie de l'incarnation". Quand les paroles s'envolent, portées par un comédien, et que quelque chose de l'Évangile se donne à entendre ainsi, c'est un miracle toujours renouvelé, celui d'une Parole qui féconde ce monde depuis des millénaires. Merci et bravo à Gérard Rouzier d'avoir su incarner aussi subtilement ces textes issus de notre Bible, textes toujours nouveaux, toujours touchants. C'est avec beaucoup d'émotion et de surprise renouvelées que je l'entends habiter ces personnages si étranges et si familiers pour nous, lointains et pourtant proches grâce à son jeu et à sa présence. J'espère qu'il touchera ainsi un large public, et qu'ainsi l'écho d'une Parole continue à résonner résolument dans ce monde."

Et enfin le père Hénaff qui nous accueillait dans son église a conclu la soirée par

"On prend date pour l'année prochaine ?"

Gérard Rouzier

Prochaines représentations de *Ce matin j'étais lépreux*:

Mardi 15 avril à Montpellier

Mercredi 16 avril à Aix-en-Provence

Voir calendrier page 8.

CALENDRIER

STAGES ANIMES PAR GERARD ROUZIER

DIRE LA BIBLE

-Marseille: du vendredi 2 au dimanche 4 mai 2014 au parvis du protestantisme, 15 rue Grignan

-Vaison-la-Romaine: du vendredi 16 au dimanche 18 mai 2014 au Centre Artistique du Piégon. Fontalière, 26110, Piégon.
Possibilité d'hébergement.

-Vanves(Paris): du vendredi 30 mai au dimanche 1er juin 2014.
Possibilité d'hébergement.
Couvent des Bénédictines, 7 rue d'Issy, métro Corentin Celton

-Annecy: du 3 au 10 août 2014, à Saint-Jean-de-Sixt.

Renseignements et inscriptions 01 71 54 89 41 / 06 84 05 56 09
ou par mail: compagniedusablier@gmail.com

SPECTACLES

Ce matin j'étais lépreux

Elie, Zachée, le dixième lépreux racontent...

Un spectacle de Gérard Rouzier

Textes de Pascale Renaud-Grosbras

Récitant: Gérard Rouzier

Lectrice: Pascale Renaud-Grosbras

MONTPELLIER

Mardi 15 avril 2014 à 20 heures

au Temple de Maguelone 25 rue Maguelone

AIX-EN-PROVENCE

Mercredi 16 avril à 20 heures

au Temple de l'Eglise protestante unie 4 rue Villars

Participation libre aux frais - Renseignements: 01 71 54 89 41

Traits N°63-avril 2014-8/10

L'évangile selon Saint Jean

dit par Gérard Rouzier

MARSEILLE

**Vendredi 18 avril 2014 à 19 heures
au Temple de Provence
29 boulevard Françoise Duparc**

Carnets intimes de Marie Noël

avec

Huguette Lasalle

dans le rôle de Marie Noël

accompagnée par Emilie Roux-Rosier (Harpe)

Direction artistique: Gérard Rouzier

VAISON-LA-ROMAINE

**Samedi 17 mai 2014 à 20 heures 30 au Centre Artistique du
Piégon. Fontatière, 26110, Piégon.**

Entrée: 12 €

Renseignements et réservations:

01 71 54 89 41 / 06 84 05 56 09

Spécial "Copinage"

Le fils d'Evelyne Fréchet, adhérente très active du Sablier (c'est notamment elle qui organise nos stages "Dire la Bible" à Marseille), étudiant à l'École Centrale de Lyon en fin de 2^{ème} année, vient faire un stage de 7 mois à partir de mai 2014; il cherche un logement, chambre chez l'habitant ou foyer...

***Si vous-mêmes ou quelqu'un de vos connaissances a quelque chose à louer dans la région, merci de nous contacter au Sablier: 01 71 54 89 41 ou 06 84 05 56 09.
Merci d'avance.***

BULLETIN D'ADHESION / RENOUELEMENT D'ADHESION 2014

à LA COMPAGNIE DU SABLIER

- Association loi 1901

Nom.....Prénom.....
adresse.....
tel.....courriel.....

déclare adhérer/renouveler mon adhésion à la Compagnie du Sablier comme
membre bienfaiteur : min 50€, actif : mini 20€, sympathisant : mini 12€
et adresse ma cotisation.....pour l'année 2014

le

signature

à envoyer : *Compagnie du Sablier /JC Ferrand*
22 av .Edmond Blanc-78170 La Celle St Cloud

Traits N°63-avril 2014-10/10
