

Gérard Rouzier

De la Parole au geste

Il y a l'émotion que l'écriture fait retentir au fond de l'âme, mais comment en témoigner ? Gérard Rouzier, à la demande de quelques uns, transmet son savoir de comédien pour le leur permettre.

Dans une salle paroissiale aux boiserie de facture classique, ils sont une petite dizaine en arc de cercle. En face, dans une niche surmontée d'un crucifix, une bougie, aussi modeste que la crèche qu'elle signale brûle. Dans l'espace vide, chaque participant vient à son tour faire silence avant de proclamer un passage de l'Écriture. Une fois le silence revenu, un dialogue doux s'engage avec Gérard Rouzier, comédien organisateur de ces ateliers "Théâtre et Bible".⁽¹⁾

La plupart de ces personnes ont fait avec lui l'an passé un parcours pour s'approprier la Parole, en la laissant descendre en elles. Et en ont retiré tant de bonheur qu'elles ont voulu en témoigner. Il y a ainsi eu en juin dernier une représentation, ou plutôt un "happening" qui a bien tourné. Mais d'évidence pour que ces personnes puissent témoigner avec autant de bénéfice pour leurs spectateurs que pour elles-mêmes, il leur fallait une formation supplémentaire. C'est l'objet de cet atelier "Théâtre et Bible".

Voilà comment se retrouvent ici agnostiques ou croyants de toutes confessions, en train d'écouter Gérard Rouzier chasser les accents qui ne viendraient pas de leur tréfonds. Car on observe une connivence entre ceux qui proclament et les observateurs de ce dernier. Aucun reproche de sa part quand il débusque une partie de phrase qui tombe à faux. Et aucune dénégation



Agréable pour parvenir à témoigner. C'est pourquoi les prochaines séances seront consacrées à la récitation d'extraits de pièces. Avec cette nuance qu'autant la façon de ressentir un texte sacré ou le geste d'autrui est affaire personnelle, autant le geste théâtral soutenu par une intention est fait pour induire chez le spectateur une émotion et une seule.

Si Gérard Rouzier se donne compétence pour enseigner la technique théâtrale, il explique qu'il n'a aucune intention quant à ce que devrait signifier ou non un extrait de la Parole. Il explique qu'il fait confiance "à 1000%" à cette dernière. Et qu'il a observé plus d'une fois que l'accueil de cette dernière dissout les blocages intimes qui mènent à son incompréhension ou à son refus dans un premier temps.

Mais qui sont ces gens qui veulent laisser la Bible entrer

par rapport à ses dires de la part de ceux qui ont récité. Le principe est celui de la rigueur dans la subjectivité. On va beaucoup plus loin que le niveau du sentiment, jusqu'au fin fond du ressenti. Pour entrer

Qui sont ces gens qui veulent laisser la Bible entrer en eux si profondément ?

en résonance avec ce que l'on dit. Il y a dans cette façon de procéder des emprunts à la méthode Vittoz. Mais aussi à cette conviction de saint Ignace selon laquelle ce n'est pas de savoir beaucoup qui rassaisie l'âme, mais de ressentir.

Car le théâtre n'est ici qu'un moyen.

en eux si profondément ? Nul clerc ici, à moins que l'on y compte les exégètes ou pasteurs, ravis d'ailleurs de l'enrichissement que cet atelier implique par rapport à une approche intellectuelle de l'Écriture.

Pour la plupart, ce sont des gens qui ont vu Gérard Rouzier donner *l'Évangile de saint Jean* au théâtre. Après, les uns viennent pour entretenir leur fibre théâtrale, les autres par volonté d'entrer plus profondément dans le texte biblique. Chez d'autres, on trouve aussi le désir d'utiliser ce moyen pour se simplifier. Ou pour goûter des joies qui les aident à vaincre les résistances à la foi. Comme quoi la richesse de la Parole ne concerne pas que son sens...

Pierre FRANÇOIS

(1) Atelier "Théâtre et Bible" tous les samedis de 10h à 13h, 26 bis rue Cassette, Paris. Tél. : 01 49 11 06 62.